

Martedì, 21 settembre

ore 17.00: apertura dei lavori
dott. Maurizio Piancastelli,
Primo Massaro dell'Ordine di Casa Matha
dott. Giovanni Lasi,
responsabile scientifico delle giornate di studio
prof. Maurizio Tarantino,
direttore del Museo d'Arte della Città di Ravenna

ore 17.30 - 19.00: conferenza

La mirabile muta visione

Dante e la sua opera nel cinema muto

relatore: Giovanni Lasi

Mercoledì, 22 settembre

ore 17.30 - 19.00: conferenza

1935 - 1990: Dante nel cinema sonoro e nella televisione

Dante e la sua opera, dai primi film sonori alla docu-fiction

relatore: Giovanni Lasi

Giovedì, 23 settembre

ore 17.30 - 19.00: conferenza

1990 - 2021: Dante in digitale

Dante e la sua opera, dal cinema digitale ai virtual games

relatore: Giovanni Lasi

Venerdì, 24 settembre

ore 9.30 - 18.30: convegno

Dante: dal cinema muto ai digital media

Iconografia e linguaggio nella produzione audiovisiva

ispirata alla vita e alle opere di Dante

Comitato scientifico:

prof.ssa Sebastiana Nobili,

prof. Michele Canosa,

dott. Giovanni Lasi

ore 9.30 - 10.00: presentazione

dott. Maurizio Piancastelli,

Primo Massaro dell'Ordine di Casa Matha

dott. Giovanni Lasi,

responsabile scientifico delle giornate di studio

ore 10.00 - 10.15: introduzione

prof. Giuseppe Antonelli, Università di Pavia,

curatore della mostra *Un'epopea pop - Dante, gli occhi e la mente*

ore 10.20 - 12.30: prima sessione

Moderatore:

prof. Michele Canosa, Università di Bologna - Dip. delle Arti

"Al popolo e ai fanciulli"

Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano e internazionale

dott.ssa Stella Dagna, Università di Torino - Dip. Studi Umanistici

Il recupero di "La mirabile visione", il kolossal celebrativo del sesto

centenario dantesco (1321-1921)

Un progetto internazionale di ricerca, ricostruzione e restauro

dott.ssa Maria Assunta Pimpinelli, C.S.C. - Cineteca Nazionale

Il pretesto dantesco

Dante e la tv italiana, tra omaggio e parodia

prof. Paolo Noto, Università di Bologna - Dip. delle Arti

"Fatti non foste a viver detenuti, ma per seguir l'istanza di clemenza"

Usi e abusi della Divina Commedia nel cinema popolare

prof. Giacomo Manzoli, Università di Bologna - Dip. delle Arti

ore 14.30 - 18.00: seconda sessione

Moderatore:

prof. Giacomo Manzoli, Università di Bologna - Dip. delle Arti

Dalla terza alla didascalica

Dante al cinema nel primo Novecento

prof.ssa Sebastiana Nobili,

Università di Bologna - Dip. di Beni Culturali

Fellini e i viaggi all'Inferno

Echi e reinvenzioni dantesche

da "Lo scietto bianco" a "La voce della luna"

dott. Roberto Chiesi, Cineteca di Bologna

"Nemmeno fiume se lo porta via"

Figuralismo e mimesi da "Ragazzi di vita" ad "Accattone"

dott. Edoardo Ripari, Università di Bologna - Dip. di Lingue,
Letterature e Culture Moderne

Da ferito a morte

Carmelo Bene: Lectura Dantis, a Bologna (31 luglio 1981)

prof. Michele Canosa - Università di Bologna - Dip. delle Arti

Da iona a brand

Dante e la pubblicità

dott. Gian Piero Zinzani,

giornalista e storico della comunicazione

Platform Dante

Il sommo poeta nella sfera oscura dei social media

prof. Giovanni Boecia Artieri,

Università di Urbino - Dip. di Scienze

della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

ore 18.00 - 18.30: chiusura dei lavori